

cal
svalle
aller
Cie

CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

2010-2012 : TEMPS DE PAUSE/JUSTE À TEMPS/À CONTRETEMPS

2013 : À TEMPS en collaboration avec PHILIPPE DORIN

MISE EN SCÈNE : KATHY MORVAN,

AVEC : ÉLODIE DE BOSMELET, YANN BERTHELOT, LAURENT SAVALLE.

COSTUMES : CHRISTINE VALLEE / DÉCORS : WILLIAM DEFRESNE / RÉGIE : CYRILLE NITKOWSKI





3 PETITES FORMES DEVIENDRONT GRANDES... 2011-2012

TROIS ESCALES A TERGNIER

Ces escales se présentent d'abord sous forme de "spectacles-rencontres" joués hors les murs (médiathèque, école, musée, centre social, etc...) puis deviennent chacune un spectacle adapté à la scène (avec décor, lumière etc...).

Chaque escale a 2 versions : une version tout terrain et une version sur plateau.



Temps de pause

« Temps de Pause » est une conférence décalée où un professeur caractériel et survolté tente de définir ce qu'est la notion du temps à l'aide de démonstrations pour le moins surprenantes. Pour illustrer son discours, il a invité deux individus aux tempéraments totalement opposés. De la rencontre de ces trois personnages naît la confusion et la drôlerie. Le public est à la fois invité à se questionner et à ressentir le temps de manière ludique et incongrue. Petit à petit, cette conférence glisse vers un terrain de jeu où l'imaginaire et la folie des personnages racontent avec poésie et musicalité les multiples facettes du temps.



Juste à temps

C'est un grand terrain de jeu où ont lieu de courtes scènes qui racontent différentes façons de percevoir le temps. Comme un manège à grande vitesse, les comédiens plongent dans un univers à chaque fois différent puis en ressortent pour reprendre contact avec le public. Nous jouons avec cette frontière si fine que le comédien franchit pour passer de la réalité à la fiction, de lui-même au personnage. Le trouble surgit alors chez le spectateur qui est tantôt témoin tantôt confident.



À contretemps

La dernière escale pour finir en beauté : un cabaret théâtral loufoque et jubilatoire où l'on joue sur les multiples outils pour mesurer le temps, le quantifier, le ralentir, l'accélérer et où l'on rit du caractère obsessionnel que l'on attache au temps. Le temps touche le quotidien de tous et revient sans cesse dans notre vocabulaire. Notre plaisir est de le dédramatiser à travers une série de numéros, scènes, chants ou poèmes en jouant avec les codes du cabaret et au rythme d'une musique endiablée. Bref, un spectacle divertissant et convivial qui n'oublie pas de nous interroger !

Associés pour deux ans au centre culturel de Tergnier, nous avons eu envie d'aller à la rencontre du public en inventant des «petites formes tout terrain» qui s'adaptent et se jouent en extérieur, en appartement, dans un hall ou une salle de classe. A la suite de chaque représentation, nous avons à cœur d'établir un dialogue autour du thème proposé et d'inviter le public à participer à l'écriture du spectacle par ses histoires, son vécu ou ses retours. De cet échange naît naturellement une nouvelle complicité entre le public et la compagnie.

Ces petites formes prennent leur envol vers une scénographie plus large en se prêtant parfaitement à l'espace scénique du centre culturel de Tergnier.

Laurent Savalle, directeur artistique.

À TEMPS (titre provisoire) création 2013

La création de "A temps" est l'aboutissement de 2 années de travail de recherche théâtrale à Tergnier et de 2 années d'échanges avec les habitants, auquel s'ajoute la collaboration avec un écrivain qui va permettre d'élargir encore le champs d'expérimentation : Philippe Dorin.

Philippe DORIN Écrivain

NOTE D'INTENTION

Écrire des scènes plutôt qu'une véritable pièce de théâtre, des scènes courtes, lacunaires, où l'histoire se lit en creux, où la question du théâtre et de l'écriture est le thème central. Des scènes qui parlent du temps, du temps présent surtout, à la manière de cette femme filmée par Raymond Depardon qui demandait à une autre : "Pourquoi on me filme aussi ?" Et l'autre qui répondait : "Parce que vous êtes là." Le temps au théâtre nous rappelle sans cesse notre indispensable présence au monde.



Philippe DORIN a reçu en 2008 le molière du jeune public

Moi, je dis que mes histoires se situent toujours le matin, même si c'est le soir ou la nuit que ça se passe, l'état d'esprit, c'est le matin, au commencement de la journée. Parce que dans la vie, le matin, même si on a une idée plus ou moins vague du programme de la journée, on ne sait pas trop comment ça va se passer dans les faits. Il y a toujours des imprévus, des contretemps, des surprises plus ou moins bonnes. Moi, mes histoires ne sont faites que de digressions, d'égarements, de temps morts, un peu comme au présent de la vie. Les événements ne s'enchaînent pas. Il n'y a pas de suite dans les idées. La parole tourne court. Les personnages ne sont rien d'autres qu'eux-mêmes. Ils semblent amnésiques de l'histoire à laquelle ils appartiennent, comme on l'est tous quand on est dans l'instant présent de la vie.

Kathy MORVAN Metteur en scène

NOTE D'INTENTION

Nous jouons avec le décalage que le temps réel de la représentation entretient avec le temps élastique de la fiction. Les comédiens font des bonds de géants en traversant les âges, les sexes, les milieux... C'est une sorte de défilé de personnages bousculés par la vie qui les surprend et les trouble dans leurs retranchements. Le processus d'invention est à chaque fois nouveau : une porte s'ouvre vers une nouvelle histoire à partir d'une musique ou d'un mot, d'une lumière ou d'un objet...

Le spectacle raconte la jubilation à jouer et à entrer dans le jeu ou à en sortir en faisant appel à un imaginaire sans borne, ressemblant à celui d'un enfant qui s'amuse à se déguiser pour s'aventurer vers des terres inconnues.

Comment quitte-t-on la réalité du temps présent pour entrer dans le temps de l'illusion ?

Comment fait-on appel à notre imagination pour qu'elle ait le pouvoir de nous transporter dans un autre temps et dans un autre espace, ceux de la fiction ?

Ces questions, nous avons eu envie de les partager avec un auteur pour faire se rencontrer notre travail de recherche théâtrale de ces deux années de résidence à Tergnier et pour que naisse un spectacle et un texte.

C'est avec Philippe Dorin que nous avons voulu travailler pour le plaisir qu'il a, lui aussi, d'inventer des personnages qui s'amuse eux même à inventer et pour la spontanéité joyeuse qui règne dans ses pièces. Malgré les sujets abordés parfois durs et cruels, ses textes ne tombent jamais dans la gravité. Ils vont à chaque fois à l'essentiel avec beaucoup de poésie et de drôlerie et sont rythmés par des situations troublantes d'imprévus pour les personnages.



Comédienne depuis 1999, Kathy MORVAN travaille dans différentes compagnies de Normandie collaborant avec Sylvain GROUD, Yann DACOSTA et Alain FLEURY. Depuis la création de Ça Va Aller en 2004, elle a signé toutes les mises en scène. Plus récemment, cette collaboration s'est poursuivie avec la création en 2009 de "Ma Vie De Chandelle" de Fabrice MELQUIOT et "Une Histoire Enfantine".

Laurent SAVALLE Comédien



Formé au Conservatoire de Rouen puis à l'Académie Théâtrale de l'Union, Laurent SAVALLE est à la fois comédien et directeur artistique de la Compagnie Ça Va Aller depuis 2004. Ces dernières années, il a travaillé pour Howard BARKER dans "Animaux en Paradis"; avec Silviu PURCARETE dans "Le Songe d'une Nuit d'Été"; sous la direction de Paul GOLUB dans une mise en scène de "Noces de Sang" de Garcia Lorca et avec Guy LAFRANCE dans "Abraham Transfert". Il poursuit également son travail dans la Compagnie Léa Dant.

Elodie De BOSMELET Comédienne

De l'univers tragique des oeuvres de BATAILLE avec un rôle en 2004 dans "Madame Edwada" mis en scène par Sophie

LAGIER à "Gratuit pour les morts" de Franck ZERBIB en 2008, cette comédienne a su surprendre le public par un jeu nourri depuis longtemps par des expériences de langage clownesque.



Dans son jeu, il y a une conscience de l'énergie que le corps peut dégager et que chaque création remet en question selon qu'il s'adresse au jeune public, ou qu'il se confronte aux contraintes de la rue et du déambulatoire. Elle a rejoint la Compagnie Ça Va Aller en 2009 pour la création "Ma Vie de Chandelle" de Fabrice MELQUIOT

Yann BERTHELOT Comédien



Depuis 1999, Yann BERTHELOT poursuit son travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation pour le duo "Les 2". En 2000, il entre dans la Compagnie du Chat Foin où il joue le rôle d'Ibiza dans "Eva Peron" de COPI, puis il entre dans la Compagnie Caliband Théâtre avec qui il tournera de 2004 à 2006 dans "Don Quichotte et Sancho Panza" et "K ou les trois visages". Il a rejoint la Compagnie Ça Va Aller en 2006 pour la Création "Architruc" de Robert PINGET et "Ma Vie de Chandelle" de Fabrice MELQUIOT en 2009.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2004, dans le département de l'Aisne, la Compagnie ÇA VA ALLER a choisi des textes autour de thèmes qui questionnent l'individu face au cours de l'Histoire et aux mécanismes qui déterminent les rapports humains au travers d'oeuvres contemporaines. Dès janvier 2011, elle entame un travail de recherche théâtrale au centre culturel de Tergnier en s'associant à Philippe Dorin pour l'écriture de sa 9ème création.

En parallèle de ses créations, la Compagnie développe, depuis ses débuts, un travail d'ateliers de formation au théâtre, soutenu par les collectivités territoriales, les établissements scolaires, les associations et autres partenaires de Picardie et Haute Normandie.

NB : pour les structures qui ne sont pas équipées, la Compagnie ÇA VA ALLER est autonome techniquement.

CONTACTS

Direction artistique **Laurent Savalle**

laurent.savalle@cavaaller.org
06 12 89 74 35

Production **Laurent Beyer**

laurent.beyer@cavaaller.org
06 62 81 90 61

Diffusion **Marie-Noelle Lucke**

marie-noelle.lucke@cavaaller.org
06 76 47 24 43

Roxane Pommier

roxane.pommier@cavaaller.org
06 60 13 54 07

Compagnie Ça Va Aller

1 rue Edouard Régnier
02320 Anizy le Château

SIRET : 451 866 735 000 25

code APE : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 02146

Crédits photo : Thomas Josse et Olivier Troude pour Ça Va Aller
sauf portrait bio Laurent Savalle (crédits : Eve Dufaud) et
portrait Philippe Dorin (crédits : Leila Bousnina).

retrouvez-nous sur www.cavaaller.org

Compagnie associée
à la ville de Tergnier

