

20  
10  
20  
11



## une histoire enfantine

création jeune public – écriture collective – 2010

Pour cette première création Jeune Public de la Compagnie, l'écriture collective s'est penchée sur le thème du rapport à l'autre et du rapport aux mots.



*Un homme, à l'allure plutôt grise, s'ennuie au rythme de l'horloge qui jamais ne cesse de décompter le temps... jusqu'au jour où un voisin décide d'intervenir en musique pour que cesse cette rengaine peu joyeuse des jours sans surprise.*

*Alors que chaque jour, l'homme répétait les mêmes mots, reproduisait les mêmes gestes,*

*l'introduction par son voisin de chapeaux hors du commun va perturber son quotidien.*

*Ce geste marquera le début d'une série d'aventures dont le chapeau sera le fil rouge, objet qui n'a de cesse de surprendre celui qui le porte en l'entraînant dans une excitation de joie où les mots deviennent prétexte à jouer, à se divertir, à rêver...*

Conçu pour des enfants de 3 à 10 ans, nous nous sommes inspirés des auteurs pour qui le verbe est prétexte à développer l'imaginaire, à jouer avec les mots comme avec des couleurs ou des notes de musique.

## ma vie de chandelle\*

de Fabrice Melquiot – création 2009

Publié en 2004, ce texte audacieux s'ouvre sur le quotidien bien réglé d'un couple ordinaire perturbé dans son intimité par l'intrusion d'un individu.

*"Chauffeur de salle" aussi tendre que diabolique, ce dernier va peu à peu les envahir jusqu'à provoquer un putch affectif.*

*De ce chamboulement naît soudain un spectacle a priori imprévu.*

*À partir de là, les repères du couple comme ceux du public sont bousculés. Le cadre explose et laisse place à une expérimentation, pour le bon plaisir de ce "chef d'orchestre" et de son auditoire.*

*Au cœur de cette expérience, le spectateur observe son propre rôle devant la "mise en spectacle" de la vie privée ... alors que la frontière entre la réalité et le jeu devient de plus en plus floue.*

*En résonance avec la télé-réalité qui s'impose avec force aujourd'hui, "Ma Vie de Chandelle" nous fait passer sans transition de la tendresse à la cruauté, du sérieux à la fantaisie.*



\* l'Arche est éditeur et agent théâtral du texte présenté

## la question

de Henri Alleg - création 2007 - co-production les chasseurs cueilleurs

Témoignage historique de la guerre d'Algérie

En 1957, en pleine guerre d'Algérie, Henri Alleg, directeur du journal « Alger républicain », est arrêté à Alger et torturé par des parachutistes français dans un lieu non-officiel, le « centre de tri du sous-secteur de la Bouzaréah ». Il survit à la torture. Il est ensuite transféré dans un camp de détention à Lodi, près de Médéa, d'où il parvient à déposer une plainte auprès du procureur, ce qui lui vaut d'être transféré à la prison d'Alger. C'est là qu'il écrit le récit des sévices endurés lors de son passage entre les mains des tortionnaires.

Le témoignage d'Henri Alleg est précieux par sa qualité d'écriture et la rigueur intellectuelle dont il fait preuve de bout en bout. L'arrestation est très précisément racontée, chaque tortionnaire minutieusement décrit, ainsi que le lieu où il est incarcéré et les techniques d'intimidation utilisées.



Cela donne l'impression de la traversée d'un long tunnel dont l'auteur de LA QUESTION semble ne jamais pouvoir sortir. Henri Alleg adopte le plus possible la posture d'un observateur, donnant à l'histoire la forme d'un « reportage intérieur ». Son sens du détail dans la description des faits mêlé à une extrême retenue sur ses propres émotions donnent au récit une puissance accrue.

## architruc

de Robert Pinget - création 2007

Architruc, roi de rien, capricieux et oisif doit retrouver goût à la vie.

Pour lui, le bienveillant Baga va se plonger dans une quête perpétuelle de divertissements loufoques et de sensations fortes. Tel le fou du roi, il fait naître la magie du jeu sur une piste de cirque miniature, leur

« bac à sable ». La mission de ce ministre est de faire vivre à son maître chaque minute comme si c'était la dernière.

Robert Pinget, grand auteur du courant « Nouveau Roman » décrit dans cette farce tragique un univers poétique mystérieux à la fois, sacré et trivial, onirique et quotidien. Et dans ce monde fantastique rempli de contradictions humaines, nos deux personnages sensibles et drôles luttent avec acharnement pour combler leur vide existentiel.

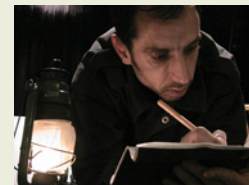


Cette farce tragique est une suite d'électrochocs comme des piqûres de rappel à la vie.

## allons enfants

spectacle déambulatoire ou en salle - création 2006

Hommage aux  
"Fusillés pour l'Exemple"



Jamais tant d'hommes n'étaient partis, le coeur aussi léger, pour s'entre-tuer ...

Enfouis dans des tranchées, ces soldats allaient connaître la sordide réalité de la guerre moderne, l'artillerie, les gaz, les lance-flammes, les bombardements aériens.

Jeunes, très jeunes parfois, lancés à l'assaut jours après jours, ils s'épuisent, se révoltent. Les tribunaux de guerres se succèdent et condamnent sans réel procès au nom du peuple français : on fusille pour l'exemple!

"Allons enfants" est une mise en espace de récits, lettres, écrits théâtraux et mémoires cinématographiques pour tracer l'évolution de quatre points de vue sur la première guerre mondiale.

Sans jugement et avec distance, nous avons travaillé à mettre en scène l'absurdité d'une telle injustice.

RÉPERTOIRE



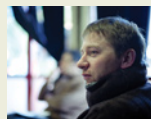
## la compagnie

Depuis sa création en 2004, dans le département de l'Aisne, la Compagnie ÇA VA ALLER a choisi des textes autour de thèmes qui questionnent l'individu face au cours de l'Histoire et aux mécanismes qui déterminent les rapports humains au travers d'oeuvres contemporaines. En 2010, elle présentera sa 8ème création.

En parallèle de ses créations, la compagnie développe depuis ses débuts un travail d'ateliers de formation au théâtre soutenu par les collectivités territoriales, les établissements scolaires, les associations et autres partenaires de Picardie et Haute Normandie.

NB : pour les structures qui ne sont pas équipées, la compagnie ÇA VA ALLER est autonome techniquement.  
NB 2 : les fiches techniques et tarifs sont disponibles sur le site de la compagnie à la page "créations".

retrouvez-nous sur [www.cavaaller.org](http://www.cavaaller.org)



Laurent Savalle  
direction artistique  
[laurent.savalle@wanadoo.fr](mailto:laurent.savalle@wanadoo.fr)  
06 12 89 74 35



Kathy Morvan  
mise en scène  
[kathymorvan@hotmail.com](mailto:kathymorvan@hotmail.com)  
06 19 58 74 01



Olivier Broise-Troude  
production / communication  
[info.cavaaller@yahoo.com](mailto:info.cavaaller@yahoo.com)  
06 64 18 53 47

Compagnie Ça Va Aller  
1 rue Edouard Régner  
02320 Anizy le Château

SIRET : 451 866 735 000 25

code APE : 9001 Z

N° Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 02146

ça va aller est soutenue par :

